



## Tisková zpráva k výstavě

### **Uloženo v paměti / Porcelán Ladislava Švarce**

Místo konání: Interaktivní galerie Becherova vila

Termín: 1. – 31. března 2019, **vernisáž 28. února 2019 v 17 hodin**

Autorka: Mgr. Božena Vachudová, 733 618 966, [vachudova@galeriekvary.cz](mailto:vachudova@galeriekvary.cz)

Kontakt: Bc. Ivana Klsáková, 354 224 112, [klsakova@galeriekvary.cz](mailto:klsakova@galeriekvary.cz)

Od konce 60. let 20. století až do svého úmrtí v roce 2018 byl Ladislav Švarc výraznou tvůrčí individualitou nejen karlovarského výtvarného regionu. Za padesát let designérské i volné činnosti si vydobyl význačné postavení také ve vývojové linii české keramiky. Narodil se 26. 2. 1933 v Pardubicích, vyučil se malířem porcelánu v Březové a od roku 1960 – 1974 působil v návrhovém ateliéru Vývojového závodu n. p. Karlovarský porcelán v Lesově jako výtvarník. V roce 1974 se začal věnovat samostatné ateliérové tvorbě.

Jeho materiálovou doménou se stal porcelán. Navrhoval a formoval z této výjimečné a ušlechtilé materie nové tvary mis, konvic, šálků, podšálků a zejména nové formy porcelánových solitérů, jako například různé plastiky, vázy – objekty nebo závěsné porcelánové desky. Aniž by v 60. letech 20. století tušil, jaké nové tendence vládnou ve zpracování keramických hmot, svými rozměrnými díly z porcelánu modelovanými z ruky, tedy originálními plastikami výrazně přispěl k chápání nové umělecké role porcelánu. Ten nebyl již svým ztvárněním jen předmětem určeným k plnění užitkových funkcí, nýbrž vysloveně uměleckým dílem, výsostným plastickým objektem. Díky tomu si Ladislav Švarc vydobyl uznání nejen v tuzemsku, ale i v zahraničí.

Od poloviny 70. let začal porcelánové artefakty odlévat z vlastních forem, jednak proto, aby zdůraznil jejich čisté tvary, ale také aby si na nich vytvořil „pole“ pro nový dekor. Ve vědomé opozici vůči tradičnímu, historizujícímu, zdobení porcelánu vyhledával inspiraci v moderním světovém malířství. Zhruba do roku 1988 vévodila v jeho dekorativním stylu na porcelánových vázách a mísách podglazurní malba kobaltem – v abstraktním podání. I v tomto ohledu jeho výtvarné renomé rostlo jak v domácím, tak i zahraničním umění.

V úsilí o soudobý výtvarný názor dospěl na počátku 90. let 20. století k opětné změně, k dalšímu posunu. Tentokrát začal povrch originálních nápojových souprav a oblíbených váz a závěsných kachlů a desek pokrývat jasně geometricky členěným plochami v podobě kruhů, čtverců, pásů, trojúhelníků apod. Využil přitom i obvyklé postupy zdobení porcelánu zlatem a platinou, ale ve zcela novém duchu, v nečekaném estetickém důrazu a půvabu. Přiřadil k nim ještě kontrastní spojení bílého povrchu porcelánu s černou barvou a ještě škálu jasných lokálních barev – červenou, žlutou, modrou, oranžovou...

Oprávněně je dílo karlovarského umělce Ladislava Švarce uloženo v paměti jeho výtvarných souputníků a také ve sbírkách Uměleckoprůmyslového musea v Praze, v Alšově jihočeské galerii, v bechyňských fondech, v Galerii výtvarného umění v Chebu a Galerii umění v Karlových Varech.