



Interaktivní galerie Becherova vila

Krále Jiřího 1196/9, 360 01 Karlovy Vary, tel. pokladna 354 224 111, 606 928 844
www.becherovavila.cz, otevřeno: úterý – neděle 10.00- 17.00

Tisková zpráva k výstavě

Stanislav Holý / Krajinou pana Pipa ke Studiu Kamarád

Pořadatel: **Galerie umění Karlovy Vary, příspěvková organizace Karlovarského kraje**

Místo konání: **Interaktivní galerie Becherova vila, Krále Jiřího 9, Karlovy Vary**

Autoři výstavy: **Ing. Marie Holá, MgA. Matěj Holý**

Termín: **11. dubna - 28. června 2015**

vernisáž **v sobotu 11. dubna 2015, v 11. 00 hodin**

výstavu uvedou Ing. Marie Holá, Ivana Klsáková a Jan Samec

Otevírací doba **úterý - neděle 10.00 – 17.00 hodin, vstupné 40,-/ 20,- Kč**

V rámci otevření lázeňské sezóny je vstupné do výstavy od 30. 4. do 4. 5.2015 pro všechny 20 Kč, 30. 4. je prodloužená provozní doba do 19.00.

Doprovodný program: **k výstavě budou připraveny galerijní animace pro školy**

Stanislav Holý se narodil 25. února 1943 v Praze. Začátkem šedesátých let se vyučil malířem porcelánu v Karlových Varech - Staré Roli (*obdobně i Jan Pacák či Petra Oriěšková*) a z tohoto školení získal zřejmě smysl pro subtilní kresbu a dekorativní pojednání plochy. Po karlovarském pobytu absolvoval v roce 1971 Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, ateliér Adolfa Hoffmeistra. Už během studií se orientoval především na kreslený humor. Typické byly kresby perem a černou tuší, tzv. „pérovky“, jež se vyznačovaly osobitým rukopisem. Svě poetické stafáže s někdy trochu zasněnými postavami vytvářel kreslír jemnou liniovou konturou a lapidární metaforickou stylizací. Laskavým humorem směřovaly tyto úsměvné vize k oslovení hlavně dospělého diváka a s ochotou je otiskovaly tuzemské i zahraniční časopisy – nejen proto, že nepotřebovaly jazykový překlad. Autor záhy objevil techniku litografie, která pak dominovala v jeho rozsáhlé grafické tvorbě.

Koncem šedesátých let ilustroval S. Holý svou první publikaci (*Algebrion*, 1969) a brzy poté následovala řada učebnic matematiky pro základní školy. Také v důsledku málo vstřícného pochopení své umělecké originality ze strany oficiální kulturní nomenklatury se autor v průběhu následné dekády začal více věnovat tvorbě pro děti. V oblasti ilustrace to byla jednak hravě naučná literatura, jednak beletrie, ale především ho naplňovala tvorba vlastních autorských knih. Těm věnoval hodně svého kreativního zájmu a hned první publikace *Procházky pana Pipa* (nakladatelství Albatros, 1978) získala ocenění Nejkrásnější kniha roku udělované Ministerstvem kultury. Postava pana Pipa se stala jakýmsi umělcovým „alter egem“, skrze něj vyjadřoval své vidění světa, jehož šedivou normalizační podobu s chutí transformoval do barevných kreací. V těchto fantazijních krajinách mají všichni své místo a úkol, počínaje vesmírnými tělesy - sluncem, hvězdami, měsícem, přes přírodní události a jevy,

zastoupenými duhou, kapkami deště, sněhovými vločkami i dalšími, konče pak fantaskním prostředím obydleným pohádkovou faunou, skřítky a dalšími figurkami. Obrovský úspěch knihy u publika podnítl autora k vydání volného pokračování – *Námluvy pana Pipa* (Albatros, 1982). Později vytvořil i další autorské publikace např. *Jů, hele, neděle!* (1988) a *Svět je báječné místo k narození* (1989).

Projasněná paleta ilustrací, kreseb a litografií, jejich bytostně optimistický charakter zaujaly architekty a koncem sedmdesátých let nabídli umělci spolupráci na výtvarně podobě zahraničních prezentací a specifických expozic, vztahujících se především k dětskému publiku. Zde mohl uplatnit svou bezbřehou invenci, společně se schopností malířsky pojednat rozsáhlé plochy v desítkách až stovkách metrů čtverečních, aniž by byl omezován dobovými a ideologickými korektivy. V Centre Georges Pompidou v Paříži, v Montrealu a v Tokiu tak vznikly divácky velmi přitažlivé monumentální dekorace se stylizovanou přírodou, barevně bující vegetací a pitoreskními postavami veselé fauny.

Pobyty v zahraničí napomohly Stanislavu Holému k objevu typu amerických loutek muppets, tzv. „mapeťáků“ ze seriálu *Sesame Street*. Začátkem osmdesátých let přesvědčil dramaturgii Československé televize, že obdobný charakter mohou mít průvodci vysílání pro děti. Pro ně vytvořil nový formát *Studia Kamarád* s legendárními plyšovými postavami *JŮ* a *HELE*. V nekonvenčně barevných dekoracích se v televizi záhy objevily další nepřehlédnutelné loutky s typickým Holého rukopisem – *Hary Šoumen*, *Muf Supermuf*, *Tryskomyš*, *Šamšula* ad., jež s malými přestávkami uvádějí o víkendů ranní pohádkový program dodnes. Svými průpovídkami, neposednými výstupy a rozpustilými komentáři oslovují tak od svého vzniku už několikátou generaci dětí, jež stále přitahuje radostně bezelstný výraz postaviček s milou tváří a doširoka otevřenými ústy. Umělec svou bezprostředností a schopností chápat dětský svět překonal tehdejší zavedená dramaturgická klišé a vytvořil dětem televizní kamarády na hodně dlouhou dobu (dodnes 35 let)

Karlovarská prezentace, jejímiž autory jsou Marie Holá a Matěj Holý, navazuje na výstavní projekt *Krajina her, aneb kde si hrají Jů, Hele a jejich kamarádi*, který vznikl v roce 2008 v Galerii U Prstenu v Praze. Hlavním cílem interaktivní expozice byla snaha odpoutat pozornost dětí od konzumních médií směrem k pohádkovému světu. Prožitek z hravých exponátů napomáhá rozvoji dětského vnímání, empatické představivosti a schopnosti aktivně objevovat skrytá sdělení. Původní koncept je zachován i v Becherově vile, pouze jej autoři museli upravit pro zdejší dispozice, návštěvníci se tak už ve vstupním vestibulu a přilehlém sálu setkají s rozměrnými barevnými kulisami i legendárními pohádkovými postavami, tvořícími atraktivní úvod výstavy. V horních sálech galerie pokračuje výstavní prezentace ukázkami z rozsáhlé grafické, ilustrační a plakátové tvorby Stanislava Holého.

Umělec, jenž dosáhl významných úspěchů u dětského i dospělého publika, vystavoval v tuzemsku i zahraničí, zemřel předčasně ve svých padesáti pěti letech, v Praze 14. srpna 1998. Znalci karlovarského prostředí však vědí, že v Divadelní ulici dodnes visí vývěsní štít, který Stanislav Holý vytvořil začátkem devadesátých let pro legendární „Devatenáctku“ – bar, kde se scházivali místní umělci.