



Tisková zpráva k výstavě

## **Objevené bohatství / Grafická tvorba Walthera Klemma a Carla Theodora Thiemanna ze sbírek galerie**

Místo konání:	Interaktivní galerie Becherova vila, pobočka Galerie umění Karlovy Vary
Termín:	2. července – 6. září 2020, <b>bez vernisáže</b>
Výstava:	ze sbírek Galerie umění Karlovy Vary
Autorka výstavy:	Mgr. Božena Vachudová, 733 618 966, vachudova@galeriekvary.cz
Kontakt:	Bc. Ivana Klsáková, 354 224 112, klsakova@galeriekvary.cz
Otevírací doba:	Út – Ne, 10.00 – 17.00 hodin
Upozornění:	Během realizace opravy teras Becherovy vily může dojít k uzavírcí objektu, nebo k regulaci provozu, info na <a href="http://www.becherovavila.cz">www.becherovavila.cz</a>
Poděkování:	Galerie umění Karlovy Vary děkuje Státnímu okresnímu archivu Karlovy Vary a Muzeu Karlovy Vary za odbornou podporu výstavy.

Výstava Objevené bohatství je věnována rané tvorbě dvou karlovarských rodáků – umělců grafiků Walthera Klemma (1883 – 1957) a Carla Theodora Thiemanna (1881 – 1966). Ve čtyřech výstavních sálech představuje přes šedesát grafických listů ze sbírek galerie a také dobovou dokumentaci jejich tvorby.

Thiemannovy a Klemmovy barevné dřevořezy, vznikající v letech 1905 až 1916, uvedou návštěvníky do světa harmonických estetických zážitků. Zachycují krajinné motivy – břízy lemující břehy potoků, vysoké topoly, koruny borovic naklánějící se nad jezerem, staré kostelíky v rovinaté krajině, také působivé jarní proměny scenérií. Lze spatřit rovněž zákoutí historické Prahy, stejně jako Chebu nebo úžasné pohledy na italské Benátky i staré holandské mlýny. Oba autoři se také věnovali zpodobnění malebných míst Karlových Varů. (Ovšem tyto listy galerie nevlastní, jsou uloženy v Muzeu Karlovy Vary nebo v Národní galerii v Praze.) Mnohým se nepochybně zalíbí zachycení zvířat, stejně jako zobrazení ptactva a na přelomu 19. a 20. století pak oblíbených labutí a pávů, nebo vypodobnění květin – klíví, různobarevných lilí či narcisek. To vše v atraktivních kompozičních skladbách plných intenzivních barevných i jemných ploch.

Jak Walter Klemm, tak i Carl Thiemann se netajili výtvarnými inspiracemi, obzvláště secesní stylistikou. S oblibou v kompozici grafických listů používali čtvercový nebo jemu blízký formát. Kladli důraz na obrysovou linku motivů, na dekorativní pojednání detailů, příkladně kmenů stromů, jejich větví i listů. Oba přetvořili dobové inspirace japonským uměním. Samotné tíhnutí obou autorů k technice dřevořezu je toho rovněž dokladem, stejně jako používání biografických značek v tiscích.

Hra osudu Walthera Klemma a Carla Thiemanna přivedla z Karlových Varů do Prahy – od roku 1905 měli v Liboci tři roky společný ateliér, ve kterém se převážně zabývali barevným dřevořezem. Touha poznat i jiné výtvarné tendence je v roce 1908 přiměla opustit pražské prostředí. Oba se vydali do města Dachau nedaleko Mnichova, místa, které se proslavilo krajinářskou kolonií. Carl Thiemann se zde usadil natrvalo a rozvíjel své umění v barevném i černobílém dřevořezu. Walther Klemm v roce 1913 odjel do Výmaru, byl jmenován profesorem grafického umění na vysoké umělecké škole. Zabýval se mnohými grafickými technikami a ilustračními cykly, za něž byl mnohokrát oceněn.

Oba slavní grafici na Karlovy Vary nikdy nezapomněli. Se spolkem německých umělců v ČSR Metznerbund vystavovali v Karlových Varech, Praze, Liberci, Plzni. Do sbírek karlovarského městského muzea byly zakoupeny jejich grafické listy. A ve svém rodném městě se dočkali jubilejních výstav – Walther Klemm v roce 1933 a 1943 v Dvoraně umění, dnešní Galerii umění Karlovy Vary. Carlu Thiemannovi pak v roce 1937



tamtéž zorganizoval autorskou výstavu prací Metznerbund. Druhá, velmi úspěšná přehlídka Thiemannova grafického umění v počtu 215 listů se konala díky péči karlovarského městského úřadu v roce 1942 v Emanatoriu slavné Mlýnské kolonády.

Vše je v raných grafických listech Walthera Klemma a Carla Thiemanna podáno nekonfliktně, s láskou k viditelnému světu počátku 20. století. Výstava má letní pohodovou atmosféru a hodí se ke klidnému stylu lázeňského života. A přesto je v ní ukryt jeden velký problém. Oba autoři byli německé národnosti, hovořili německým jazykem a narodili se v Karlových Varech, tedy v oblasti bývalých Sudet. Československá uměnověda po roce 1945 výtvarný vklad W. Klemma a C. Thiemanna, stejně jako jejich mnohých německých souputníků z různých českých regionů, vytěsnila z rámce kulturních dějin. Teprve v roce 1992, kdy karlovarská galerie připravila výstavu Grafická díla německých autorů působících v Čechách v letech 1880 až 1938, bylo poprvé objeveno umělecké bohatství zanechané Waltherem Klemmem a Carlem Thiemannem, které se tak dlouho ukryvalo v depozitářích.

Božena Vachudová