



## Tisková zpráva k výstavě

### **Nejen Broučci arch. Zdeňka Podhůorského**

Pořadatel:	Galerie umění Karlovy Vary, příspěvková organizace Karlovarského kraje
Místo konání:	Interaktivní galerie Becherova vila, pobočka galerie, Krále Jiřího 9, 360 01 Karlovy Vary
Termín:	31. 5. – 28. července 2019
Autor:	Zdeněk Podhůorský ml.
Kontakt za BV:	Ivana Klsáková, 606 928 844, <a href="mailto:klsakova@galeriekvary.cz">klsakova@galeriekvary.cz</a>
Otevírací doba:	denně kromě pondělí 10.00 – 17.00 hodin, v době konání MFF otevřeno včetně pondělí do 19.00 hodin, 30. 6. 2019 otevřeno pouze do 15.00 hodin
Tisková konference:	31. 5. 2019 od 11.00 hodin za přítomnosti ředitele galerie Jana Samce a Zdeňka Podhůorského ml.

*Prezentace loutek, návrhů, originálů kreseb a dokumentace z tvorby významného českého výtvarníka a loutkáře arch. Zdeňka Podhůorského, jehož jméno si diváci spojují zejména s večerníčky Jana Karafiáta Broučci z roku 1967. Přes 200 barevných originálních kreseb a více než 200 loutek z dalších večerníčků, kalendářů, světových výstav či reklam bude ve čtyřech výstavních sálech k vidění v rámci výstavy realizované Interaktivní galerií Becherova vila ve spolupráci se Zdeňkem Podhůorským ml.*

### **Arch. Zdeněk Podhůorský - 19. 9. 1920 – 31. 3. 1981**

Zdeněk Podhůorský vyrůstal ve velmi skromných poměrech, jeho otec Antonín byl nádražák, který si po večerech vyřezával své loutky. A tak ve svém synovi Zdeňkovi probudil lásku, která se proměnila časem v posedlost a vyústila v genialitu, odměněnou výstavami po celém světě a desítkami medailí a ocenění.

Protože za okupace byla většina vysokých škol zavřena, nastoupil studium na soukromé škole uměleckého směru u akademického malíře Antonína Švába a následovala profesura kreslení. Na svá studia si přivydělával doučováním českého jazyka, který miloval a skvěle ovládal. Již tehdy ho ale zajímaly hračky a loutky, a tak nastoupil ze studií rovnou jako výtvarník a loutkář u profesora Skupy. Pro toto divadlo vytvořil legendární dokonale rozhýbaný marionetový Černošský orchestr. Zaujal kritiku a rázem se zařadil mezi nejtalentovanější výtvarníky. V té době se osamostatnil a vybudoval vlastní loutkový atelier. Byl ředitelem firmy DEREDa, zaměřené na hračky a vytvořil cca 100 prototypů dřevěných hraček. Věnoval se návrhům divadelních loutek a dekorací pro domácí divadélka, která byla sériově vyráběna a prodávána. Vytvořil přes dvě desítky reklamních loutkových filmů, včetně scénářů. V Čsl. televizi spolupracoval na dětských vysíláních, v roce 1955 pro Čsl. televizi Praha připravoval pořad „televize pro nejmenší“, v roce 1956 televizní pořad „Telátko ze slámy“. Dále pak loutkovou stínohru podle Andersenovy pohádky Císařovy nové



šaty, výpravy pro inscenace pohádek, televizní loutkovou znělku každodenního vysílání pro nejmenší - Kolotoč (později nová barevná verze). Spolupracoval s Čsl. státním filmem, vytvořil loutky pro Karla Zemana a jeho film Cesta do pravěku, spolupracoval na pohádce Hrátky s čertem, Zlaté kapradí, Rusalka a další. Byl zakládajícím členem Ústředního loutkového divadla v Praze, pro světové výstavy vytvářel tehdejší fenomén – dioramata, plastické loutkové obrazy. Roku 1967 se do povědomí celého národa zapsal loutkami k šestidílnému seriálu Broučci podle předlohy J. Karafiáta. Vzhledem k tomu, že tehdejší Československo se loutkou chlubilo a odkaz Matěje Kopeckého byl ctěn, jako naše národní deviza, byl Zdeněk Podhůrský vyslán na výstavy do celého světa, aby reprezentoval naši republiku. A to i přes to, že nebyl nikdy členem KSČ a byl zarputilým odpůrcem komunismu. V roce 1968 si otce vyžádala Španělská televize a nabídla mu práci na loutkovém seriálu. Jmenoval se Myš Violeta a Říše fantazie a vyráběl se 3 roky. Seriál získal cenu Eurovize a Cenu Zlaté palmy. U nás vytvořil otec loutky následně pro Čsl. televizi k třídílnému filmu Birlibán, večerníčkům Neznámkovy příhody, Pan Berousek, Dobrodružství Čokoládového panáčka, Krokodýl Ham a Čmelák Aninka.

Pro renomované společnosti vytvořil desítky prestižních kalendářů, které reprezentovaly Českou loutku v zahraničí (Pragoexport, Motokov, Merkuria, Strojimport, Vítkovické železárny a další). Kalendář z roku 1966 pro Pragoexport byl otištěn v Graphis Antal, Švýcarsko, jako nejlepší práce roku! Pro Vítkovické železárny navrhl a vytvořil maskota a značku - rytíře Vítka.

Na DAMU se stal profesorem loutky a učil své patenty vodění loutek a jejich pohybové technologie. Jeho poslední, bohužel nedokončenou prací, jsou loutky k animovanému seriálu Řecké báje a pověsti. Loutky vytvořil téměř všechny, ale seriál se díky prohranému boji s rakovinou plic již nezrealizoval.

Loutky arch. Zdeňka Podhůrského byly vystaveny na 28 výstavách v ČSR a na 18 světových a mezinárodních výstavách:

EXPO 58 v Bruselu / zlatá medaile za Císařovy nové šaty a dětskou hračku Výlet dětí parníkem  
1959 Švýcarsko, Neuchatel / Český betlém, vítězná hračka  
Řím, Moskva, Havana, Cairo, Amsterdam, Vídeň, Paříž, Spokan, Teherán, Toronto, Quebec, Vancouver ad.

Arch. Zdeněk Podhůrský nikdy nepodlehli tendenčnímu tlaku a nevstoupil do KSČ. Když mu byl v roce 1974 nabídnut post ředitele Krátkého filmu, ovšem pouze když podepíše „formální“ spolupráci s STB, odmítl, a za to neměl několik let na tuzemském trhu práci.

Zdeněk Podhůrský ml.