

## Interaktivní galerie Becherova vila / 2020

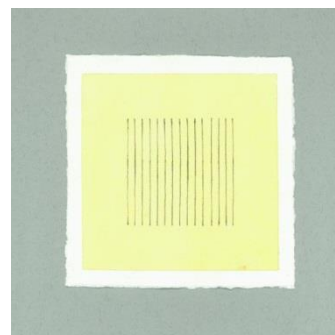
### Jan Pelc / Obvykle jeden a půl

Čtvrtek 28. listopadu. 2019 – neděle 5. ledna 2020, prodlouženo do 12. 1. 2019

**Autor: Božena Vachudová**

**Produkce za BV: Ivana Klsáková**

Průřezová výstava karlovarského grafického designéra Jana Pelce (1949) ukáže rozmanité plakáty, pozvánky, úpravy publikací, hudební CD, které autor již od konce 70. let 20. století graficky upravoval pro různé kulturní instituce. Představí však zejména jeho volnou tvorbu zaměřenou na geometrické umění. Základním prvkem je čtverec a varianty jeho dělení. Tento elementární tvar je pro Jana Pelce čistou absolutně uměleckou formou bez jakékoliv vázanosti na realitu. Přesto autorovi poskytuje sdostatek „prostoru“ pro prozkoumání a zobecnění vlastních tvůrčích myšlenek a pocitů.



**Provozní pauza od 12. 1. do 12. 2. 2019, 12.– 19. 2. 2020 instalace výstavy Studentský design 2020**

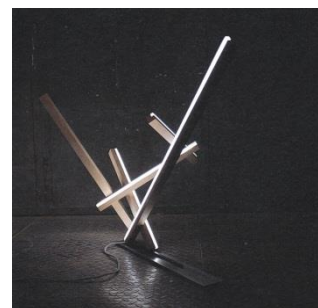
### Studentský design 2020

Čtvrtek 20. února. 2020 – neděle 5. dubna 2020

**Autoři instalace: Jiří Kožíšek, Viktor Chalepa**

**Produkce za BV: Ivana Klsáková**

Interaktivní galerie Becherova vila bude hostitelem již 30. ročníku prezentace prací studentů středních a vyšších odborných škol s výtvarným zaměřením. Garantem a hlavním organizátorem této soutěžní přehlídky a všech doprovodných programů je z pověření Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory České republiky Střední uměleckoprůmyslová škola keramická a sklářská Karlovy Vary. Ve čtyřech výstavních sálech Becherovy vily tak budou prezentována díla zastupující více než 25 škol v pěti kategoriích: Produktový design; Grafický design; Oděv, textil, obuv; Sklo; Fotografie a multimédia.



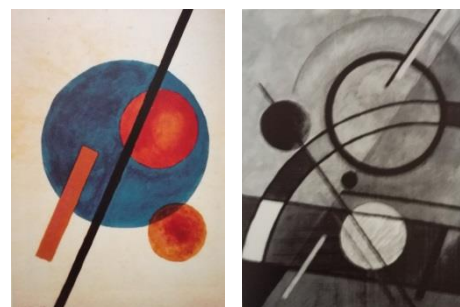
### Ivan Kljun a osobnosti ruské avantgardy

16. dubna – 21. června 2020

**Autor: Božena Vachudová**

**Produkce za BV: Ivana Klsáková**

Objevná výstava zaměřena zejména na dosud opomíjenou, nicméně klíčovou postavu Ruské avantgardy Ivana V. Kliuna (1873-1942), jehož tvorba současně s ostatními progresivními autory jako byl Kazimír Malevič nebo Alexandr Rodčenko, směřovala zejména od roku 1915 ke geometrickému umění a jeho specifickému směru nazývanému suprematismus. Výstava však představí všechny autorovy polohy od nepředmětného umění, přes kompozice inspirované kubismem až po realistické scénérie z ruského venkovského života 30. let 20. století.



# Zdeněk Smetana

4. července – do 6. září 2020

Zdeněk Smetana (1925 – 2016) patří ke generaci výtvarníků, animátorů a režisérů animovaných filmů, kteří především svým působením ve studiu Bratři v triku ovlivnili v nejlepším slova smyslu celé generace dětí. Byl samoukem, který si osvojoval kresebné dovednosti nejprve v rytecké dílně, později získával rutinu ve studiu animovaného filmu během fázování pohybu a kolorování. Jako animátor a režisér má na svém kontě řadu filmů a seriálů. Pro děti se stal nezapomenutelným díky zpracování večerníček podle Václava Čtvrťka Pohádky z mechu a kapradí ze 70. let 20. století.



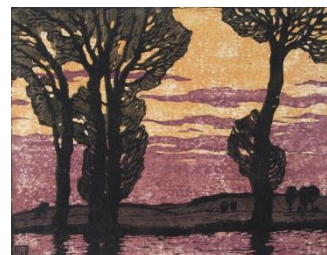
## Objevené tajemství / Grafická tvorba Walthera Klemma a Carla Theodora Thiemanna

září / listopad

**Autor: Božena Vachudová**

**Produkce za BV: Ivana Klsáková**

Zářivé barevné dřevořezy z let 1905 – 1916 karlovarských rodáků Walthera Klemma (1883 – 1957) a Carla Thiemanna (1881 – 1966) oslní secesní stylizací a náladovou symbolikou. Oba autoři se věnovali krajinám, květinám i zobrazení zvířat. Karlovy Vary sice záhy opustili, ale do lázeňského města se stále rádi vraceli.



## Jan Steklík / Kresby

19.– 26. listopadu 2020 – leden 2021

**Autor: Duňa Slavíková**

**Produkce za BV: Ivana Klsáková**

Výstava se soustřeďuje na kresebnou tvorbu Jana Steklíka (1938 – 2017), bytostného kreslíře, jehož dílo je však nesmírně rozmanité a přesahuje do různých oblastí nejen v rámci výtvarného umění, ale propojuje například i výtvarné dílo s hudební produkcí. Výběr vystavených děl prezentuje jeho inovativní přemýšlivý přístup k tvorbě, nevšední humor a nápadité hledání nových technik (zamalovánky, vystřihovánky, vypalovánky). O jeho svérázném přístupu k tvorbě i k životu svědčí též skutečnost, že spolu s Karlem Neprašem vedl od roku 1963 spolek umělců nazvaný Křižovnická škola čistého humoru bez vtípu.

